



Dos textos de geografía política Minorías y lugares

Escrito en 2000, *Urbanismo mágico*, de Mike Davis, no ha sido publicado en español hasta 2012, precisamente por la misma editorial que, en traducción de Rafael Reig, publicara *City of Quartz*. Es triste constatar nuevamente el retraso en la edición en español de textos anglosajones sobre urbanismo, incluso de autores consagrados. Esta vez, Davis analiza la profunda transformación de las ciudades norteamericanas por el vertiginoso crecimiento (que actualmente supera las previsiones realizadas hace una década) de la población latina, grupo heterogéneo (mexicanos, cubanos, *nicas*, dominicanos, puertorriqueños, etcétera) unidos



por una identidad cultural práctica y sincrética basada en el idioma, y con una marcada querencia urbana (sólo comparable en EE UU con la de la comunidad asiática). Los citados cambios pasan por la formación de un rosario de ciudades gemelas a lo largo de la —ya durante el periodo ‘preArpaio’—paramilitarizada frontera mexicana, la aparición de una nueva tipología de asentamientos urbanos latinos —resultado de una evolución de los tipos clásicos de la Escuela de Chicago—, o los nuevos usos que dan al espacio público los hispanos, y su influencia como factores de regeneración de barrios (a pesar de los conflictos que pueden aparecer, como por el uso de colores tropicales, percibidos como terrorismo visual por la ortodoxia bienpen-

sante angloamericana a lo ‘Show de Truman’).

Quizás el aspecto más importante es el peso de la comunidad latina en la sociedad americana como un ‘dragón dormido’ capaz de inclinar la balanza electoral americana de un lado o de otro, que ya señala Davis, y que se ha evidenciado en las recientes convenciones preelectorales, habida cuenta de los papeles estelares del senador por Florida Marcos Rubio en la republicana, y del alcalde de San Antonio Julián Castro en la demócrata. Esa relevancia, a pesar de las evidentes desigualdades, producto de la caída del sector industrial en el que trabajaba buena parte de la comunidad latina, de la brecha educativa agravada por el maltrato del español por el sistema, y del riesgo de una artificial confrontación con la comunidad negra por el liderazgo de las minorías, debe permitir en los próximos años un cambio de estatus de la comunidad latina, que conllevará un importante impulso urbano.

Simultáneamente al anterior, ha aparecido el volumen sobre Doreen Massey, que recopila sus textos más importantes, junto con un resumen de sus principales aportaciones conceptuales, y una entrevista. Encuadrados ambos en una corriente de la geografía —si bien Davis tiene un perfil más complejo— calificada como ‘radical’ (ambos han formado parte del consejo editorial de *New Left Review* y participan activamente del debate político), Massey es, junto con David Harvey, su máxima exponente en Reino Unido. La compilación comienza con

un expresivo ‘Geography matters’, que se desarrolla en los siguientes artículos para criticar la noción de espacialidad moderna (dividida en unidades estáticas por un isomorfismo de comunidad y lugar, como el Estado-Nación), tanto como la que patrocina la globalización hegemónica, que propugna la libertad del capital frente a la «división espacial del trabajo», y que banaliza las diferencias espaciales, entendiéndolas como meros momentos del relato histórico único (países ‘atrasados’ *versus* ‘modernos’). Por el contrario, Massey propone el «sentido global del lugar» que da título al libro, entendido como articulación concreta de flujos sociales, dinámico, sin barreras ni una identidad única. Este sentido del lugar permite la coexistencia de narrativas (con una visión feminista, o no eurocéntrica, por ejemplo), de multiplicidades u oportunidades para el cambio y la acción política, como ejemplifica en Kilburn, su barrio, o Londres, ‘ciudad mundial’, que analiza y que liga, en un artículo inédito, con las demandas globales de democracia que proliferan hoy en día.

Álvaro Arduro

Mike Davis

Urbanismo mágico

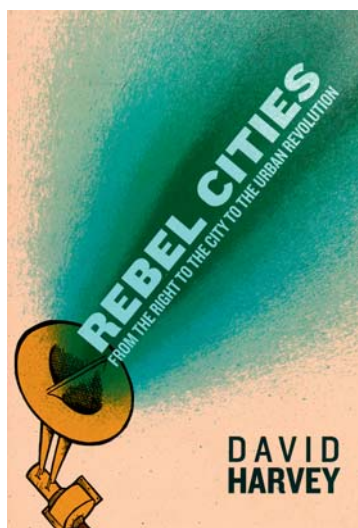
Lengua de trapo. Madrid, 2012
222 páginas; 18,50 euros

Abel Albet y Nuria Benach

Doreen Massey.

Un sentido global del lugar

Icaria, Barcelona, 2012
312 páginas; 21 euros



La ciudad según Harvey (Re)tomar las calles

Las ciudades no son meros depósitos de capital o inocuos escenarios lúdicos; son también trincheras. El eminente geógrafo inglés David Harvey nos lo recuerda en *Rebel Cities*, un libro sesudo y a la par apasionado que, escrito al calor de movimientos como Occupy Wall Street o el 15M, reivindica la condición revolucionaria del espacio urbano. Por ello no resulta extraño que en la introducción del libro se homenajee a Henri Lefebvre, padre de la sociología urbana y uno de los ideólogos del hoy denostado Mayo del 68, de quien Harvey toma el *leitmotiv* de sus argumentos: el ‘de-

recho (de los ciudadanos) a la ciudad’, y también su ‘derecho a la lucha’ por recuperar la calle.

Esta tesis un sí no es panfletaria, unida al método marxista seguido por el autor, quizá pueda causar a muchos una cierta grima intelectual. Nada, empero, hay de propagandístico en la escritura de Harvey, que destaca siempre por la solidez de los datos manejados y por la veracidad de sus diagnósticos, expuestos aquí en dos partes complementarias: una, primera, en la que se analizan las raíces de la actual crisis, poniendo de manifiesto cómo, en muchos casos, los procesos urbanizadores han sido, sin más, el resultado de acumulaciones de capital (véase España o China); y otra en la

que se desbrozan algunas revueltas urbanas, desde la primavera cairota hasta la ‘Spanish Revolution’.

En estos análisis Harvey demuestra una actitud saludablemente contradictoria, cual es la de considerar la ciudad burguesa como un espacio de equidad que debe defenderse con nostálgico celo, y a la vez como ese organismo que, construido sólo por los flujos de capital, cabe exterminar con saña. La ciudad, en definitiva, ha muerto; larga vida a la ciudad. Eduardo Prieto

David Harvey

Rebel Cities. From the Right to the City to the Urban Revolution

Verso, Londres, 2012
187 páginas; 17 euros