

CONVERSACIÓN ENTRE
ALBERTO SAN JUAN

y

CAFÈAMBLET

ALBANO-DANTE FACHÍN y MARTA SIBINA

El placer de pasar a la acción

Icaria ❁ Más Madera a dos voces

Alberto San Juan Guijarro nace en 1968 en Madrid. Estudia periodismo y trabaja durante dos años en el *Diario 16*, sobre todo en la sección de sucesos.

Con 24 años entra en la escuela de interpretación de Cristina Rota. En 1996 estrena un texto propio con varios compañeros de la escuela: «Animalario (Bonitas historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir)». De este montaje y el posterior encuentro con Andrés Lima surge la compañía Animalario, donde trabaja 16 años de forma continuada.

En este periodo también trabaja en un puñado de películas. Algunas son: *Airbag*, *El otro lado de la cama*, *Bajo las estrellas* o *La isla interior*.

Hoy forma parte de la cooperativa cultural y política Teatro del Barrio. Apoya la iniciativa ciudadana transformadora Podemos.

Albano-Dante Fachín nació en Bahía Blanca (Argentina) en 1976. Estudió Filología Inglesa en la Universitat de Barcelona. En 2004 fundó, junto con Marta Sibina, la revista local *Cafèamblllet*.

En 2011 comienza a investigar y publicar sobre el funcionamiento del sistema sanitario catalán, lo cual hace que la revista sea conocida más allá del ámbito local. En 2013 escribe junto con Marta Sibina el libro *Artur Mas: ¿dónde está mi dinero?* que recoge el resultado de toda la investigación.

Actualmente dirige la edición de la revista *Cafèamblllet* que sale mensualmente en toda Cataluña.

Marta Sibina i Camps nació en Breda (Girona) en 1973. Estudió enfermería en la Universidad de Vic, y un posgrado en enfermería quirúrgica. Actualmente trabaja en los quirófanos del hospital de Granollers (Barcelona).

Desde 2004 compagina la enfermería con la tarea editorial al frente de la revista *Cafèamblllet*. En 2012 publicó en Youtube el vídeo «El robo más grande de la historia de Cataluña» sobre la corrupción en la sanidad catalana.

En 2013 escribió junto a Albano Dante el libro *Artur Mas: ¿dónde está mi dinero?*

PRÓLOGO

Estamos ante una conversación extraordinaria en diferentes aspectos. Alberto San Juan estrena en un día de abril su monólogo «Autorretrato de un joven capitalista español» en el teatro del Ateneu de 9 Barris, un espacio cultural autogestionado desde los años setenta en el distrito de Nou Barris de Barcelona. En el Ateneu se respira un ambiente de expectación para ver el monólogo del actor madrileño. Las entradas se terminaron pocos días después de anunciar la representación. En una ciudad como Barcelona, y en un barrio como Nou Barris, en un momento como el de crisis actual no podía ser de otra manera. Posiblemente la atracción que generó la obra es fruto de esta mezcla entre la actualidad política y económica, de los problemas de la gente aquí y ahora, con la radicalidad y corporalidad del teatro. Más allá de la caja tonta y de la red de redes el teatro te recuerda que estás vivo, que eso que estas viendo está pasando en ese mismo instante y en ese mismo lugar. Cada segundo

de actuación es un «instante decisivo» que se convierte en irreversible.

Otra representación, otro «instante decisivo», se dio ante una audiencia anónima y masiva y en un escenario completamente diferente: Marta Sibina, enfermera y fundadora junto a Albano-Dante Fachín de la revista local *Cafèamblllet*, se planta ante la webcam de su ordenador y dice: «Señor Artur Mas, mi nombre es Marta Sibina, soy enfermera y me gustaría hacerle unas preguntas muy concretas...» lo que continúa son las conclusiones de dos años de investigación sobre la sanidad pública catalana. En el vídeo se explica el mecanismo que permite que centenares de millones de euros de la sanidad pública catalana se gestionen con total opacidad. Una opacidad que —según demostró *Cafèamblllet*— fue aprovechada para beneficiar a empresarios como Ramon Bagó, el diputado Xavier Crespo y una larga lista de cargos y empresarios cercanos a los dos grandes partidos catalanes CiU y PSC.

Después de un par de vídeos se desató un terremoto que todavía está sacudiendo la sanidad catalana tanto en los juzgados como en la opinión pública. Denuncias, amenazas y un juicio contra *Cafèamblllet* sirvieron para ver que no iban mal encaminados. Albano-Dante y Marta destaparon un caso de corrupción pero también consiguieron difundir algo más: La capacidad de un par

de ciudadanos para investigar y denunciar a altos cargos y a personas de gran influencia.

Delante de estos dos periodistas tenemos a Alberto San Juan, actor, director y autor madrileño, conocido por su trabajo como actor en teatro, televisión y cine. Muy implicado social y políticamente participa en un interesante proyecto cultural, el Teatro del Barrio. Situado en el madrileño barrio de Lavapiés, se trata de una cooperativa de consumo cultural que aparte de teatro también tiene una programación de charlas (con la Universidad del Barrio), conciertos, baile... La vocación del teatro es ser una suerte de ateneo de barrio adaptado al siglo XXI. Tal y cómo cuenta San Juan, la organización y gestión del teatro se basa en el cooperativismo, concretamente en experiencias tan exitosas como las de SomEnergía y Eticom (cooperativas de consumo de electricidad y telefonía respectivamente).

La actividad de Alberto San Juan va más allá del mundo del cine y el teatro, precisamente justo después de la conversación que nos ocupa se reunió con un grupo de cooperativistas y gestores culturales de Barcelona interesados en el proyecto del Teatro de Barrio.

Presentados los personajes de la obra es hora de dar paso a la conversación. Una conversación que transmite ganas de actuar desde la diversidad, sin complejos, sin identidades políticas cerradas. Alberto San Juan y los

miembros de *Caféamblllet* son un buenísimo ejemplo de una constelación de proyectos diversos que con medios modestos y con ilusión realizan grandes cosas. En estas páginas se habla de libertad de expresión, de derecho a la información y a la cultura, de los grandes monopolios de información y, cómo no, de los desmanes de la casta que nos gobierna. Leer este libro como esta te permite observar la gran creatividad en la transformación social de hoy en día. Esta conversación muestra la mezcla perfecta entre placer, espontaneidad, intuición tenacidad y determinación que han llevado tanto a la revista *Caféamblllet* como al Teatro del Barrio a contribuir al cambio diverso e irreversible.